HASE COLL. BRUSSELS JUNE 10 1782

FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00272291 8

CATALOGUE

DE TRÈS-BEAUX

TABLEAUX,

DESSEINS & ESTAMPES

Des plus renommés Maîtres, tant Flamands, Italiens que François,

Délaissés par Feu

MAXIMILIEN DE HASE,

Dont la Vente se fera dans la maison mortuaire, située proche la Porte de Laecken, le 10 du mois de Juin 1782 & jours suivans, (en Argent-de-Change) le matin à neuf heures & l'après-midi à deux heures.

NB. *Les Tableaux seront à voir le jour avant la vente.*

A BRUXELLES,
Chez ANTOINE D'OURS, Imprimeur Libraire rue du marais près S. Jean, où on distribue le Catalogue & chez N. Kraaft.

CATALOGUE
DE
TABLEAUX.

		haut.	*larg.*
		p. - p.	p. - p.
1	UNe Eſquiſſe par Rubbens, repréſentant Eſther & Aſſuerus, ornée de pluſieurs autres Figures. P.	1 - 1	1 - 8
2	Le Couronnement de la Vierge, par le même. T.	1 - 8	1 - 7
3	Cinq Tableaux répréſentants l'hiſtoire d'Achille, dans le goût de Rubbens. T.	1 - 7	1 - 10
4	Jeſus-Chriſt en Croix, par Antoine Van Dyck. P.	1 - 2	0 - 10
5	Quinze Eſquiſſes en gris, répréſentants le plafon des Jéſuites d'Anvers, par Rubbens. P.	0 - 9	1 - 1
6	Idem, répréſentant Mucius Scævola, par A. van Dyck. P.	1 - 1	0 - 10

		haut.	*larg.*
		p. - p.	p. - p.
7	Un très-beau Tableau représentant les divertissements de campagne, près de quelques maisons où on joue aux boules, orné d'une grande quantité d'autres Figures, par David Teniers. T.	2 - 2	3 - 1
8	Une Sainte Famille, par Nicolas Poussin. T.	2 - 2	1 - 9
9	Un très-beau Tableau allégorique, par Jule Romain aussi rare dans le genre de ce Maître que magnifique. T	5 - 4	4 - 3
10	St. Jerôme lisant dans un livre, très-bien fini, par Giardou. P.	1 - 0	0 - 9
11	Un Payſage avec Figures & Animaux dans le goût de Berchem. T.	3 - 3	3 - 5
12	Un très-joli Payſage, par François Millé. T.	3 - 4	4 - 4
13	Un clair de Lune avec figures & animaux, par Vander Neer. P.	1 - 7	2 - 0
14	Une esquisse répréſentant le crucifiment de St. Pierre, par Gaſpar de Creyer. P.	2 - 2	1 - 7
15	Item un très beau payſage avec figures, par Huyſmans de Malines. T.	1 - 4	1 - 6

		haut.	*larg.*	
16	Une Magdeleine ſuperieurement finie, par un Maître italien. P.	p. - p. 1 - 6	p. - p. 1 - 1	16 - 10
17	Deux payſages avec figures, par P. Gyſens 8 pouces diametre. P			62 - 10
18	Une eſquiſſe répréſentant une Bataille, dans le goût de Rubbens. P.	1 - 1	2 - 0	5 - 0
19	Deux Tableaux de fleurs, par Frere Segers. T.	2 - 2	1 - 6	9 - 0
20	Un très-beau Payſage, par Lucas De Vadder. P.	1 - 9	2 - 3	16 - 10
21	Deux Tableaux, l'un répréſentant un Berger jouant de la flutte, l'autre une Bergere jouant du violon. P.	1 - 0	0 - 8	37 - 0
22	Une mignature, répréſentant une Sainte Famille accompagnée de Ste. Catharine, par Richard Van Orley.	0 - 9	0 - 6	12 - 0
23	Idem répréſentant Jeſu-Chriſt mort ſur le giron de la Vierge accompagné des autres Figures, par le même	0 - 9	0 - 6	19 - 0
24	Deux Payſages avec Figures, par Rysbrack. T.	2 - 0	2 - 2	3 - 5
25	St. Sebaſtien, par Molo. T.	6 - 0	4 - 0	3 - 0
26	La Tête de St. Pierre, très-artiſtement peinte par un maître Italien. T.	2 - 6	2 - 0	15 - 0

2 - 2	27	Un Payſage, par Aſſelink. T.	3 - 0	2 - 6
8 - 0	28	La tête d'un enfant dormant, dans le goût de Guido Reni. T.	1 - 5	1 - 0
4 - 15	29	Une eſquiſſe, repreſentant S. François, ſoutenu par deux Anges, école de Vandyck. P.	1 - 4	1 - 0
3 - 5	30	La Ste. Vierge en gloire, par Van Balen. P.	1 - 3	1 - 0
3 - 0	31	Deux eſquiſſes, l'une réprêſentant l'ecce Homo & l'autre le crucifiment, par Diepenbeeck.	1 - 1	0 - 8
4 - 0	32	Deux emblemes l'un réprêſentant la Boutique d'un cordonnier & l'autre pluſieurs figures gliſſant ſur la glace, par Bouth. T.	1 - 2	1 - 0
13 - 5	33	Un tableau réprêſentant un arracheur des dents, par Pierre Quaſt. T.	1 - 0	1 - 3
2 - 0	34	Deux têtes des Vieillards, par Lucas Jordano. P.	1 - 6	2 - 0
1 - 12	35	La tête d'un jeune homme, dans le gout de Titien. T.	1 - 10	1 - 5
80 - 0	36	Une mignature allegorique, par Richard van Orley.	0 - 8	1 - 2
1 - 4	37	Deux mignatures, par Neyt 6 pouces diametre.		
4 - 0	38	Deux petits portraits en mignature.		

39	Un Enfant dormant. T.	1 - 0	1 - 6	0 - 12
40	Deux têtes d'enfans, par un Maitre inconnu.	1 - 0	1 - 2	0 - 10
41	Deux Tableaux l'une répréſentant St. François & l'autre St. Antoine, d'après Van Dyck. T	3 - 4	2 - 6	4 - 0
42	Un payſage avec figures, par Lucas de Vadder. P.	0 - 10	2 - 2	8 - 10
43	Trois eſquiſſes l'une répréſentant des Coqs & l'autre des chiens & la 3e. des porcs, par David Teniers.	0 - 8	1 - 1	3 - 15
44	Un grand payſage avec figures, par De Hont. T.	3 - 0	4 - 2	2 - 0
45	Un grand Payſage montagneux avec Figures, par Sneyers. T.	4 - 7	6 - 10	8 - 5
46	Un grand payſage avec figures par un Maître inconnu. T.	1 - 2	1 - 6	
47	Deux eſquiſſes dont une répréſente le jugement de Salomon l'autre Moyſe & Aaron par devant Pharaon Roi d'Egypte, par un Maitre italien.			3 - 5
48	Deux autres par le même.			2 - 10
49	Deux idem.			4 - 5
50	Deux idem.			3 - 10
51	Deux mignatures, par Neyt ſix pouces diametre.			1 - 16
52	Un payſage dans le gout de Pouſſin. T.	1 - 2	1 - 8	1 - 18

		haut.	*larg.*
		p. - p.	p. - p.
53	Une Magdeleine, par David Teniers dans le goût de Baſſant. T.	2 - 2	1 - 9
54	La mort de Seneque d'après Lucas Jordaens. T.	3 - 0	4 - 0
55	La tête de Jeſu Chriſt couronnée d'épines, par un maître italien.	2 - 0	1 - 6
56	La tête d'un Dominicain, par un maître italien.	1 - 7	1 - 2
57	Un tableau répréſentant Icare & Dedale d'après Titien.		
58	Une eſquiſſe répréſentant un Cavalier à cheval, par Van Orley.		
59	La tête d'une dévôte, par un maître italien.		
60	Un tableau répréſentant St. Joſeph avec le petit Jeſu & St. Jean.		
61	Deux eſquiſſes, par un maître italien.		
62	Une eſquiſſe, par van Orley.	0 - 15	
63	Un tableau répréſentant une Kermeſſe de Village orné de pluſieurs figures & payſage, par Tilbourg.	6 - 0	0 - 8
64	Une Magdeleine dans un payſage, par Aſſelinckx.		
65	La decapitation de St. Paule par Van Tulde.		

66	Un grand payſage avec figures, par Aſſelinck & Baut.			8 — 0
67	Un grand tableau avec figures par le vieux d'Hont.			4 — 15
68	Un payſage, par d'Hont.			2 — 14
69	Un payſage, par un Maître italien.			4 — 10
70	Un idem.			
71	Un idem.			2 — 0
72	Un idem.			
73	Un tableau des fruits, par Sneyers.	3 - 4	4 - 4	6 — 0
74	Un idem par le même.			5 — 0
75	Un payſage, par un Maître italien.			
76	Un tableau répréſentant une Ste. famille, où le petit Jeſu careſſe la Ste. Vierge, & St. Joſeph eſt appuié ſur le Berçeau.			3 — 0

Quatre Caiſſes des Souffres contenants,

Dieux & Déeſſes.	396
Philoſophs.	81
Rois de Macedoine, Syrie, d'Egypte & d'autres.	66
Hiſtoire Troyenne.	66
Hiſtoire Egyptienne.	66

110.

Hiſtoire Romaine.	62
Roys & Conſuls Romains.	79
Empereurs & Imperatrices.	184
en tout	1000

ESTAMPES.

PIERRE-PAUL RUBBENS.

1 LA Deſtruction de l'ancienne Egliſe, par Bolſwert.

2 Le triomphe de la charité, par le meme.

3 Le triomphe de la nouvelle Egliſe, par Lauwers.

4 Item l'Egliſe triomphante, par Lauwers.

5 La gallerie du Palais de Luxembourg en 25 pieces complette, ancienne Epreuve.

6 La Naiſſance de Jeſu-Chriſt, par Vorſterman & deux autres.

7 L'Adoration des Rois, par Vorſterman en deux feuilles & la meme en 1 feuille.

8 L'Adoration des Rois, par Bolſwert & 2 autres Eſtampes répréſentants une Sainte Famille

9 Une Deſcente de Croix, par Vorſterman & deux autres.

10 La reſuſcitation de Lazare, par Bolſwert.

11 La chaſſe au Lion, par Bolſwert & 2 autres.

12 Le jardin d'amour, gravé en bois par C. Jegher.

13 La bataille des Amazones en ſix feuilles. 0 – 18
14 Dix Eſtampes, gravées par Panneels. 2 – 10
15 Le combat des Soldats, par Vanden Wyngaerde, & cinq autres. 0 – 8
16 Six titres de livres & onze autres. 3 – 10
17 Les trois graces, par Lommelin & 1 autre. 1 – 10
18 Suſanne ſurpriſe par les deux vieillards, par Vorſterman, la même par C. Jegher, & Bacchus ſupporté par deux Satires. 2 – 5
19 Le jugement de Salomon, par Bolſwert & trois autres. 6 – 0
20 Le combat de 4 Cavaliers, par Edelinckx. 25 – 0
21 Quatre portraits, par Muller. 0 – 13
22 La grande chaſſe au Sanglier, par Van Leeuwen. 3 – 5
23 Les ſix grands Payſages, par Bolſwert. 13 – 0
24 Les bacchanales de Bacchus, par Van Orley, & deux autres. 2 – 0
25 L'Aſcenſion de la Ste. Vierge, par Witdbeck & un idem. 4 – 5
26 La Vierge dans une niche, par Gallé & 1 autre. 1 – 15
27 Loth ſortant de Sodome, par Vorſterman, & deux autres. 3 – 15
28 Le maſſacre des innocents, par Pontius. 2 – 4
29 Les bacchanales de Bacchus, par Van Orley ſur ſatin blanc. 4 – 0
30 Deux ſujets de Vierges, par Bolſwert & 1 autre. 1 – 2
31 La Magdelaine dans la maiſon du Phariſien, par M. Natalis, une Sainte Trinité, & tit. *reddite quæ ſunt Cæſaris Cæſari* &c. 1 – 10

32 La fuite en Egypte, par Marinus, & deux autres.

33 L'aſcenſion de la Vierge, par Bolſwert, & trois autres.

34 La diſpute de la Sainte Egliſe, par Snyers, & l'aſcenſion de la Vierge, par Bolſwert.

35 La cêne, par Bolſwert, & un autre.

36 La grande élévation de la Croix en trois feuilles, par Witdoeck.

37 La derniere Communion de St. François, par Snyers, & deux autres.

38 Tit. *animis illabere noſtris*, par Pontius, deux Saintes Familles, & une autre.

39 La tête de Cyrus, plongée dans le ſang, par le même.

40 Ste. Thérèſe devant le purgatoire, par Bolſwert, & deux Saintes Familles.

41 L'annonciation, par le même, & 2 autres.

42 Le martyre de St. Thomas, par Neef, & & le Tableau ſimbolique du monument de de Rubbens, par Pontius.

43 La grande pêche en trois feuilles, par Bolſwert.

44 Une deſcente de Croix, par Lauwers, & le tombeau de Jeſu-Chriſt, par Pontius.

45 L'adoration des Bergers, le retour d'Egypte en Iſraël & une Sainte Famille.

46 Portement de Croix, par Pontius & 1 autre.

47 Les deux grandes Eſtampes d'après les Tableaux des Jéſuites d'Anvers, par Marinus.

48 Jeſu-Chriſt en Croix & un idem, l'un par Neeff & l'autre par Bolſwert.

49 La grande chute des Anges, par Van Orley. 6 - 10
50 Ste Cicile, par Witdoeck & trois autres. 2 - 16
51 Le maſſacre des innocens en deux feuilles, par Pontius. 2 - 18
52 La grande chute des Anges, par Suyderhoef. 5 5 5
53 Dix Payſages. 2 - 4
54 Quatre Eſtampes d'après Segers. 2 - 10
55 Cinq Eſtampes d'après differens maîtres. 1 - 14
56 Une grande Eſtampe d'après Schut, & quatre autres. 2 - -

ESTAMPES DE VAN DYCK.

57 Le Seigneur mort ſur le giron de la Vierge & 3 Anges, par Bolſwert, & trois autres. 1 - 10
58 Une grande Eſtampe répréſentant le couronnement d'épines, par le même. 4 - 5
59 Armidas & Rinaldus, par De Jode. 2 - 8
60 Les mêmes avec ſon pendant, par le même. 8 - 10
61 La grande croix à l'éponge, par Bolſwert, & la danſe des Anges, par le même. 9 - 0
62 Piéce où eſt écrit *ſurge tolle grabatum*, par De Jode, & une Vierge aſſiſe, le petit Jeſus donne une couronne de fleurs à Ste. Roſalie, par Pontius, & une autre. 1 - 10
63 Jeſu-Chriſt en Croix, trois Anges reçoivent ſon précieux ſang, par Hollar; idem où ſe voit un Capucin au bas de la Croix, par De Bailliu, & une autre. 3 - 0
64 L'élévation de la Croix, par Bolſwert, & trois autres. 0 - 18

6,65 La préſentation du Roſeau, par Bolſwert, & cinq autres.

2-266 Six Eſtampes d'après Van Dyck.

67 Samſon près de Dalila, par Sneyers, & Jeſu-

2-5 Chriſt en Croix, par Bolſwert, où ſe trouve un Dominicain au bas de la Croix.

3-0 68 L'amour, par Caukerken, & deux autres portraits.

1-6 69 Les douze Apôtres d'après Van Dyck, par le même.

3-15 70 Six grands portraits d'après le même, par différens graveurs.

1-14 71 Douze portraits.

2-0 72 Onze autres.

2-15 73 Douze autres.

2-8 74 Douze autres.

2-6 75 Douze autres.

2-0 76 Douze autres.

2-2 77 Douze autres.

6-10 78 Douze autres.

1-10 79 Douze autres.

1-0 80 Douze autres.

2-0 81 Douze autres.

82 Douze autres.

83 Douze autres, par Lombart.

84 Six idem.

85 Le grand St. Roch, par Pontius, & deux autres d'après Rubbens.

86 Ste. Apolline d'après Jordaens, par Marinus & la grande Croix, par Bolſwert.

87 Deux Eſtampes d'après Jordaens, par De Jode.

88 Huit Eſtampes d'après différens maîtres.
89 Trois grandes Eſtampes d'après Vander Meulen.
90 Dix-neuf Eſtampes d'après le même.
91 Quatre grandes d'après le même.
92 Quatre idem.
93 Trois idem.
94 Cinq idem.
95 Quatorze Eſtampes italiennes d'après différens maîtres.
96 Douze idem d'après Guide & autres.
97 Neuf autres.
98 Neuf autres d'après Dominiquain & autres.
99 Trente-trois autres d'après les antiques de Rome.
100 Onze autres d'après Lucas Jordaens, par Van Orley.
101 Une grande Eſtampe d'après Guide, par Frey.
102 Quatre Eſtampes d'après Dominiquain, par le même.
103 St. Michel d'après Guide, par le même, & quatre autres.
104 Une grande Eſtampe à l'eau forte, par Breenberg, & deux autres.
105 La Ste. Trinité, par Frey, & deux autres.
106 Loth & ſes Filles d'après Dominiquain, & trois autres.
107 Cinq Eſtampes d'après différens maîtres italiens. 2 - 2
108 Quatre autres d'après Dominiquain. 6 - 48.

109 L'Adoration des Bergers d'après Conca, par Frey, & une autre.

110 Treize Saints d'après Blommaert, par Blootlinck.

111 Deux grandes Eſtampes, par Frey l'une d'après Conca & l'autre d'après Dominiquain.

112 Une grande Eſtampe répréſentant l'Annonciation de la Vierge, maniere noire d'après le Chevalier Vanderwerf.

113 Une idem.

114 Sept Eſtampes d'après différens maîtres italiens.

115 Une Eſtampe en maniere noire d'après Carolo Maratti, par Smith.

116 Six Eſtampes d'après différens maîtres italiens.

117 Item 5 autres.

118 Item 7 idem.

119 Item 4 idem.

120 Item 16 idem.

121 Neuf Eſtampes d'après Carolo Maratti & autres.

122 Six Eſtampes d'après différens maîtres.

123 Item trois idem.

124 9. autres d'après différens maîtres italiens.

125 14. Eſtampes à l'eau forte, par Carolo Maratti & autres.

126 Quatre autres d'après différens maîtres italiens.

127 Item huit idem.

128 Cinq Eſtampes d'après Cyrus Ferrus & autres. 1 - 6
129 9. autres d'après différens maîtres italiens. 1 - 3
130 Six autres d'après Cortone & autres. 2 - 0
131 Six autres d'après différens maîtres italiens 1 - 0
132 Trois idem. 1 - 6
133 Cinq idem. - 18
134 Six idem. - 18
135 Quatre autres, par Cyrus Ferrus & autres. 1 - 4
136 Item quatre idem. 2 - 8
137 Cinq Eſtampes d'après Carlo Maratti & autres. 1 - 16
138 Quatre Eſtampes d'après différens maîtres italiens. 2 - 0
139 Item quatre idem. 1 - 8
140 Une Eſtampe d'après Carlo Maratti. 2 - 14
141 Quatre Eſtampes d'après différens maîtres italiens. 1 - 2
142 Item quatre autres. 0 - 18
143 Item quatre autres. 1 - 0
144 Quatre Eſtampes d'après Carlo Maratti & autres. 0 - 12
145 Item quatre idem. - 16
146 Item quatre idem. - 14
147 Item cinq idem. 1 - 0
148 Item cinq idem. 1 - 0
149 Item quatre idem. 2 - 2
150 Item quatre idem.
151 Le grand Ecce homo d'après Titien, par Hollar. 1 - 12
152 Cinq Eſtampes d'après Dominiquain. 9 - 10
1 - 2

153 Cinq Eſtampes d'après Raphaël & autres.
154 Item quatre autres.
155 Cinq portraits d'après Piazzetta.
156 Item quatre idem.
157 Les Apôtres, par Piazzetta.
158 Cinq Eſtampes d'après différens maîtres italiens.
159 La Magdelaine d'après Le Brun, par Edelinckx, & deux autres.
160 Deux Eſtampes d'après De Bruyn & une autre.
161 Huit Eſtampes d'après différens maîtres italiens.
162 Huit Eſtampes d'après Golſius & autres.
163 Sept Eſtampes d'après différens maîtres italiens.
164 Item dix idem.
165 Un plafon en huit piéces d'après Lenfranco.
166 Dix Eſtampes d'après différens maîtres italiens.
167 Item neuf idem.
168 Dix Eſtampes d'après Golſius & autres.
169 Item ſept idem.
170 Item neuf idem.
171 Six Eſtampes d'après Blommaert & autres.
172 Six Eſtampes d'après Laireſſe & autres.
173 Item quatre idem.
174 Item cinq idem.
175 Quatre Eſtampes par Laireſſe.
176 Six Eſtampes d'après différens maîtres.
177 Treize Eſtampes d'après Laireſſe & autres.

178 Item dix idem.
179 Onze Eſtampes d'après Laireſſe, Teſta & autres.
180 Six Eſtampes d'après différens maîtres.
181 Neuf Eſtampes d'après Laireſſe & autres.
182 Item vingt-deux idem.
183 Item onze idem.
184 Le ſiecle d'or d'après Blommaert & 2 autres.
185 Vingt-un d'après Laireſſe & autres.
186 Item dix-ſept idem.
187 Item Treize idem.
188 Six Eſtampes d'après Bourdon.
189 La Colere d'Achille d'après Coypel & ſept autres.
190 Six Eſtampes d'aprés différens maîtres.
191 Quatre grandes Eſtampes d'après Coypel.
192 Une grande Eſtampe d'après Mignard & une autre.
193 Quatre Eſtampes d'après différens maîtres.
194 Une Eſtampe d'après Poilly & 3 autres.
195 Trois Eſtampes d'après le Brun.
196 Deux grandes Eſtampes d'après Coypel.
197 Trois Eſtampes d'après différens maîtres.
198 Sept idem.
199 La Galerie de Farneſe d'après Hannibal Carrache en dix-huit eſtampes.
200 Idem en vingt-deux eſtampes.
201 Idem en vingt-cinq Eſtampes.
202 Quatorze eſtampes d'après différens maîtres.
203 Dix idem.
204 Six idem.

205 Le martyre de S. Laurent, par Breen-Bergh & deux autres.
206 Deux Eſtampes italiennes.
207 Six Eſtampes d'après Hannibal Carrache.
208 Quatorze Eſtampes d'aprés Paule Veroneze.
209 Quarante-ſix Eſtampes d'aprés Titien.
210 Huit Eſtampes, par différens maîtres.
211 Cinq d'aprés différens maîtres italiens.
212 Six d'aprés Titien & autres.
213 Trois idem.
214 Un idem.
215 Sept Eſtampes d'aprés Titien & autres.
216 Dix portraits maniere noire.
217 Huit idem.
218 Huit idem.
219 Onze idem.
220 Six Eſtampes maniere noire.
221 Un Portrait d'aprés Rigaud & 3 autres.
222 Deux idem par Rigaud & autres.
223 Onze différens portraits.
224 Sept autres.
225 Cinq autres.
226 Trois Portraits d'aprés Rigaud.
227 Cinq Portraits.
228 Quatre Eſtampes.
229 Douze eſtampes d'aprés Vouët.
230 Douze idem.
231 Quatorze idem.
232 Six Eſtampes d'aprés Coypel.
233 Deux grandes Eſtampes d'aprés Jouvenet.
234 Deux autres, par le même.

235 Trois idem. 4 - 0
236 Deux idem. 3 - 10
237 Quatre idem. 5 - 5
238 Les quatre élements d'aprés Boullongne. 3 - 10
239 La grande Fête de Village d'aprés Wattau, par Cardon. 2 - 4
240 Une eſtampe, par Jouvenet & trois autres 2 - 14
241 Trois eſtampes d'aprés différens maîtres. 2 - 6
242 Deux eſtampes d'aprés Coypel. 2 - 8
243 Huit d'aprés différens maîtres. 1 - 6
244 Une grande eſtampe, par Edelinck. 3 - 10
245 Trois eſtampes d'aprés Wouwermans, par Moyreau. 2 - 2
246 Trois idem. 2 - 12
247 Trois idem. 2 - 15
248 Cinq idem. 4 - 0
249 Quatre idem, par Viſſcher. 4 - 0
250 Deux eſtampes d'après Goltzius & 4 autres. 3 - 10
251 Dix-huit d'après différens maîtres. 2 - 16
252 Quatorze idem. 2 - 4
253 Onze idem. 1 - 0
254 Quinze idem. 3 - 10
255 Seize idem.
256 Douze idem.
257 Dix idem.
258 Dix idem.
259 Le portement de la Croix eſtampe ancienné.
260 Deux eſtampes, une par Segers & l'autre par Vorſterman.
261 Six eſtampes par différens maîtres.
262 Treize eſtampes, par Van Orley.

263 Neuf eſtampes, par différens maîtres.
264 Vingt-quatre eſtampes, par Van Orley.
265 Vingt & une idem.
266 Quinze idem.
267 Vingt-huit idem.
268 Douze idem.
269 Tous les offices de l'Egliſe conſiſtant environ 200 eſtampes, par Van Orley.
270 Quarante-huit différentes eſtampes.
271 Les 7 Sacrements, d'après Pouſſin.
272 Les tapiſſeries du Roy, d'après le Brun.
273 Quatorze eſtampes d'après différens maîtres
274 Deux grandes eſtampes d'après Pouſſin.
275 La grande Bataille d'après le Brun, par Picard.
276 Les quatre grandes Batailles d'Alexandre d'après le Brun, gravées par Audran & la Tente de Darius gravée par Edelinck.
277 La grande Bataille ſur le Pont d'après Le Brun.
278 Deux grandes eſtampes d'après le même.
279 Les ſept Sacrements d'après Pouſſin.
280 Un grand Blaſſon en ſept feuilles d'après Le Brun.
281 Le Baptême de notre Seigneur d'après Pouſſin & une autre.
282 Trois idem.
283 Quatre idem.
284 Trois idem
285 Six idem.
286 Le tems qui découvre la vérité d'après Pouſſin

287 Quatre eſtampes d'après Pouſſin.
288 Six idem.
289 Huit idem.
290 Six idem.
291 Six idem.
292 Les cinq Batailles d'Alexandre d'après Le Brun, par Picard.
293 L'Adoration des Rois d'aprés Rubbens, par Lauwers.
294 Une eſtampe par Maſſon & un autre.
295 Trois eſtampes d'aprés Wouwermans, par Moyreau.
296 Trois idem.
297 Deux idem.
298 La mort de la Vierge d'aprés Carlo Maratti & l'Aſcention de la Vierge, par Frey.
299 Une ſainte Famille, Jeſu-Chriſt au jardin des Olives & une autre d'aprés Carlo Maratti, par le même.
300 Le grand Roſaire & une autre d'aprés le même.
301 Une ſainte Famille, l'Adoration des Rois & l'annonciation de la Vierge par le même.
302 Deux Eſtampes d'aprés Carlo Maratti, par Frey & une autre, par Paule Veroneze.
303 Une ſainte Famille d'aprés Guido, par Poilly & une autre d'aprés Dominiquain par Frey.
304 La Magdeleine chez le Pharizien d'aprés Bened. Lutti & une autre d'aprés Antoine Baleſtra.

305 Huit eſtampes des animaux, par Fyt.
306 Onze payſages.
307 Dix autres.
308 Vingt-un autres d'aprés différens maîtres.
309 Six d'aprés Berchem.
310 Neuf payſages.
311 Seize d'aprés Teniers Berchem & autres.
312 Vingt-deux d'aprés différens maîtres.
313 Six à l'eau forte, par Berchem.
314 60 Eſtampes, par différens maîtres.
315 Treize idem.
316 Vingt, idem.
317 Soxante idem.
318 Trente-deux idem.
319 Trente-ſix idem.
320 Trente idem.
321 Dix-ſept idem.
322 Soixante idem.
323 Soixante idem.
324 Trente idem.
325 Trente-ſept idem.
326 Un livre d'Eſtampes.
327 Un livre de Portraits.
328 Un livre relié avec 600 eſtampes.
329 Vingt-ſix Eſtampes.
330 Le Cabinet des beaux arts ou recueil d'eſtampes gravées d'après les Tableaux d'un Plafond où les beaux arts ſont réprésentes avec l'explication de ſes mêmes Tableaux.
331 L'hiſtoire du nouveau Teſtament en 144 Eſtampes d'après Schut.

332 Les metamorphoſes d'Ovide en cent-cinquante Eſtampes.
333 Virgilii Maronis Opera en 50 eſtampes.
334 Tous les antiques de Rome en 100 eſtampes
335 L'Œuvre de Salvator Roſa.

DESSEINS.

1 UNe trés-belle Collection de 64 deſſeins, grand in quarto, répréſantant l'hiſtoire Romaine, ſuperieurement deſſinés à la plume, & lavés à l'ancre de la Chine, tous ornés de trés-beaux payſages, Architecture & figures, par Richard Van Orley, ſous chaque deſſein eſt écrit l'explication & ſujet répréſentant. 700 - 0
2 Trois deſſeins, deux du Paſteur fidele & un autre, par Richard Van Orley.
3 Deux autres, par le même.
4 Deux par le même.
5 Deux par le même.
6 Quatre par le même.
7 Six par le même.
8 Une adoration des Bergers & quatre autres ſujets, par le même.
9 Le Mariage de la Vierge, & la Preſentation au Temple qui ſe trouvent en eſtampe gravés par le même.
10 Quatre autres, par le même.
11 Deux idem.
12 Quatre idem.

13 Trois payſages, par le même.
14 Un deſſein par Quelline répréſentant l'Adoration des Bergers.
15 Dix-huit deſſeins, par Richard Van Orley.
16 Quatre payſages, par le même.
17 Cinq idem.
18 Six deſſeins deſſinés après la nature des ruines de Bruxelles après le Bombardement, par le même.
19 Dix-ſept études des différens animaux, par le même.
20 Huit études de plantes & feuillages, par le même.
21 Cinq idem.
22 Un deſſein, par Vanderwerf & un autre.
23 Treize deſſeins, par différens maîtres.
24 Quatre payſages, par Baudewyns.
25 Deux deſſeins, par Quelline.
26 Quatre deſſeins, par Janſſens.
27 Un livre relié avec 34 deſſeins, par van Orley
28 Deux deſſeins, par Quelline.
29 Quatre deſſeins, par Van Orley.
30 Trois deſſeins.
31 Quatre, par Janſſens.
32 Quatre autres, par le même.
33 Quatre idem.
34 Quatre idem.
35 Quatre idem.
36 Seize Payſages, par différens maîtres.
37 Un livre avec trente-un deſſeins différens, par pluſieurs maîtres.

38 Cinquante deſſeins d'étude des têtes, portraits, mains & pieds deſſinés à l'ancre de la Chine.
39 Un deſſein d'après Elshamer & un autre ſujet, par Richard Van Orley.
40 Quatre deſſeins, par Janſſens.
41 Douze deſſeins des payſages, par François Baudewyns.
42 Vingt-un idem.
43 Un grand deſſein, par Quelline.
44 Cinq études des plantes & feuillages.
45 Un deſſein, par Quelline & trois autres, par Jean Van Orley.
46 Cinq autres, par le même.
47 Six idem.
48 Trois idem.
49 Onze deſſeins des payſages, par le même.
50 Six idem.
51 Sept deſſeins des différens maîtres.
52 Cinq idem.
53 Cinq deſſeins, par Jean Van Orley.
54 Quatre deſſeins d'un autre maître.
55 Six par Jean Van Orley.
56 Huit autres, par le même.
57 Cinq idem.
58 Six idem.
59 Cinq idem.
60 Six idem.
61 Six idem.
62 Six idem.
63 Six idem.

64 Huit idem.
65 Six idem.
66 Sept idem.
67 Six idem.
68 Sept idem.
69 Cinq deſſeins dans le goût de Teniers.
70 L'Adoration des Rois & ſept autres.
71 Cinq deſſeins, par Jean Van Orley.
72 Sept autres, par le même.
73 Sept idem.
74 Huit idem.
75 Sept idem.
76 Cinq deſſeins à la plume & lavés à l'ancre de la Chine répréſentants l'hiſtoire de Pyrrus Roi de Macedoine.
77 Huit deſſeins, par Van Orley & autres différens maîtres.
78 Dix idem.
79 Huit idem.
80 Dix idem
81 Huit idem
82 Douze idem.
83 Douze idem.
84 Huit idem.
85 Huit idem.
86 Douze idem.
87 Neuf idem.
88 Vingt-deux idem.
89 Vingt-un idem.
90 Treize idem.
91 Dix idem.

92 Seize idem.
93 Dix idem.
94 Seize idem.
95 Vingt-un idem.
96 Dix idem.
97 Un deſſein répréſentant Jeſu-Chriſt mort ſur le giron de la Vierge avec 3 autres Figures deſſiné au craion noir, qui ſe trouve en eſtampe gravé, par Kaukerken, par Antoine Van Dyck.
98 Douze deſſeins, par différens maîtres.
99 Onze idem.
100 Dix idem.
101 Dix idem.
102 Dix idem.
103 Un deſſein répreſentant le *ecce Homo* au Craion noir, par Rubbens & l'Archiduc Albert, par le même.
104 Six deſſeins dans le goût de Teniers.
105 Douze deſſeins, par différens maîtres.
106 Vingt-trois idem.
107 Vingt-ſept deſſeins d'Architecture.
108 Vingt idem.
109 Cinq grands payſages au craion noir, par Van Orley.
110 Douze deſſeins, par différens maîtres.
111 Cinq deſſeins d'après Van Loo.
112 Sept deſſeins des payſages, par Van Orley.
113 Douze des différens maîtres.
114 Douze idem.
115 Treize idem.

116 Trente différens études.
117 Vingt-ſept idem
118 Cinquante-ſix idem.
119 Septante-trois idem.
120 Cinquante-un idem.
121 Cinquante idem.
122 Quarante différentes têtes.
123 Quarante-ſept études.
124 Cinquante idem.
125 Cinquante idem.
126 Quarante-un idem.
127 Quarante-un idem.
128 Quarante idem.
129 Quarante-quatre idem.
130 Trente-ſix idem.
131 Trente idem.
132 Quarante idem.
133 Neuf têtes au craion noir.
134 Vingt-neuf idem.
135 Trente-ſix études.
136 Vingt-cinq idem.
137 Vingt-ſix idem.
138 Soixante-cinq idem.
139 Cinquante-huit idem.
140 Quarante idem.
141 Cinquante idem.
142 Soixante-cinq idem.
143 Quarante-un idem.
144 Quarante-quatre idem.
145 Cinquante-ſept idem.
146 Quarante-ſix idem.

147 Cinquante idem.
148 Vingt idem.
149 Trente idem.
150 Quarante-un idem.
151 Cinquante idem.
152 Quarante-cinq idem.
153 Cinquante-deux idem.
154 Septante-deux idem.
155 Cinquante-cinq idem.
156 Soixante idem.
157 Soxante-ſix idem.
158 Vingt-cinq idem.
159 Dix-huit idem.
160 Trente idem.
161 Vingt-quatre idem.
162 Cent cinquante idem.
163 Soixante idem.
164 Quatre Deſſeins.
165 Cinq idem.
166 Cinq idem.
167 Huit idem.
168 Six idem.
169 Cinq idem.
170 Une portefeuille avec cent études.
171 Six Eſquiſſes à l'huile.
172 Neuf idem.
173 Dix idem.
174 Neuf idem.
175 Onze idem.

LIVRES AVEC DES ESTAMPES.

21-01 POmpa introitus Ferdinandi in urbem Antverpiam. Antv. 1635. cum figuris Rubenii.

9-102 Palazzi di Roma de piu celebri Architetti disegnati da Pietro Ferrerio pittore & architetto. fig.

31-03 Recueil des meilleurs Desseins de Remond La Fage, gravé par cinq les plus habiles graveurs, mis en lumiere par Vander Bruggen. 1689.

11-04 Columna cochlis M. Aurelio Antonino Augusto dicata ejus rebus gestis in Germania, atque sarmatica expeditione insignis, &c. brevibus notis P. Bellorii illustrata, & a P. Sancte Bartolo ære incisa. Romæ 1704.

15-05 Admiranda Romanarum antiquitatum ac veteris sculpturæ vestigia anaglyphico opere elaborata ex marmoreis exemplaribus quæ Romæ adhuc exstant &c. à P. Santi Bartolo delineata &c. auxit de Ribeis anno 1693.

29-06 *Afbeelding vant't Stadt-Huys van Amsterdam in 30. copere Plaeten, door Vennekool.* Amst. 1661. *met de voornaemste Statuen ende ciraten, door Artus Quellinus.*

2-12,7 Trattato della pittura di Leonardo da Vinci, scritta da Rafaelle Du Fresne. Neapoli 1733.

8 Colonna Trajana, de Pietro Santi Bartoli. 16 - 10

9 Traité des manieres de deſſiner les ordres de l'Architecture antique en toutes leurs parties, par A. Boſſe. Paris. 4 - 5

10 Tapiſſeries du Roi où ſont répréſentez les quatre Elemens & les quatre ſaiſons, avec les déviſes. ibid. 1679. 7 - 10

11 Veteres arcus auguſtorum triumphis inſignes ex reliquiis quæ Romæ adhuc ſuperſunt cum imaginibus triumphalibus reſtituti antiquis nummis notisque P. Bellorii illuſtrati. Romæ. 1690. cum fig. de Ribei. 13 - 10

12 Le fontani di Roma nelle Piazze e Luoghi publici della citta con li loro proſpetti come ſono al preſente deſignate & intagliate da Gio B. Falda. 4 - 0

13 Le grand cabinet Romain, ou recueil d'antiquitez Romaines avec les explications de Michel-Ange de la Chauſſée. Amſt. 1706. 7 - 0

14 Perſpectiva pictorum & architectorum Andreæ Putei. Romæ 1723. 2 vol. 31 - 0

15 Joan. Guill. Baurn iconographia. Aug. Vind. 1670. cum fig. Kyſell. 5 - 10

16 Sacræ hiſtoriæ acta a Raphaele Urbin in Vaticanis Xyſtis ad picturæ miraculum expreſſa N. Chapron Gallus a ſe delineata & inciſa. Romæ 1649. 6 - 0

17 Effigies, inſignia, nomina, cognomina, dignitates &c. Cardinalium ab Innocentio XI. Romæ. cum fig. de Rubei. 0 - 13

18 L'Architecture, contenant la Toſcane, Do- 2 - 2

rique, jonique, corintiaque & compoſée par Henry Hondius, par Vredman. Amſt. 1628 fig.

19 *Architectura, of Architecture van Vredeman.* Antw. 1527.

20 Œuvres d'Annibal Carrache. Roma 1646 fig.

21 Des antiquités de Rome tranſlaté d'italien en françois fig.

22 Parerga atque ornamenta ex Raphaelis Sanctii prototypis, à J. Nannio, in Vaticani Palatii Xyctis partim opere plaſtico partim coloribus expreſſa, ad veterum ornamentorum & picturarum, quæ extabant in ruinis domus Imp. Titi. elegantiam.

23 Récueil des antiquités en Eſtampes.

24 Leonis X. admirandæ virtutis imagines a Raphaele Urbinate ad vivum expreſſæ, per De Rubeis.

25 Recueil de 32 Eſtampes Ant. Sal. exc.

26 Recueil de quelques eſtampes des anciennes guerres.

27 Magnalia S. Eliæ cum fig. imparfait.